

Veruela

Programación Cultural 2014 Monasterio de Veruela
Julio / Agosto

Verano



DIPUTACION DE ZARAGOZA
CULTURA Y PATRIMONIO

Ciclo de teatro infantil “Veruela en familia”

5 Julio

K de Calle
“Aragosaurus”

12 Julio

Javi El Mago
“Cuando yo era
pequeño”

19 Julio

**Compañía de
teatro y animacion
Almozandia**
“Viajar y no parar”

Ciclo de voces y música “Cantos Sonados”

6 Julio

Schola Cantorum
(Barcelona)

13 Julio

**Schola Gregoriana
Gaudium Nostrum**
(Navarra)

20 Julio

Schola Cvm Lvbilo
(Madrid)

Festival internacional de “Poesía Moncayo”

26 Julio

150° Aniversario de la presencia de los Hermanos Bécquer en el Monasterio.

75° aniversario de la muerte de Antonio Machado.

Centenario del nacimiento de: O. Paz, N. Parra, D. Agustini y M. Pinillos.

Ángel Petisme Actuación especial

Jornada de “Jotas Aragonesas”

2 Agosto

Escuela de Jotas Rondalla Bilbilitana

Ciclo de “Música Clásica”

4 Agosto

Suite Iberia (Integral) de I.Albéniz
Burkard Spinnler (piano)

8 Agosto

Sherezade y Schubert, Piano a 4 y 6 manos

Patricia Montero (piano),
J. José Pérez Torrecillas
(piano) y Álvaro Rubio
(piano)

6 Agosto

Trío 3x1 de Mozart a Malats

María Cabezón (cello)
Miriam Riquelme (viola)
Daniel Francés (violín)
Juan Luis Royo (clarinete)
Álvar Rubio (piano)

7 Agosto

El amor en la música de cámara y en la ópera

Beatriz Gimeno (mezzo-soprano) y Miguel Ángel Tapia (piano)

Festival de “Música Viva”

9 Agosto

Los Secretos

16 Agosto

Tamara

23 Agosto

India Martínez

*Todas las actividades son entrada gratuita hasta completar aforo, a excepción del Festival de Música Viva



Ciclo de teatro infantil “Veruela en familia”

Ciclo de voces y música “Cantos Sonados”

Festival internacional de “Poesía Moncayo”

Jornada de “Jotas Aragonesas”

Ciclo de “Música Clásica”

Festival de “Música Viva”

Ciclo de teatro infantil “Veruela en familia”

K de Calle

“Aragosaurus”

5 Julio

18,00 h

Exterior del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo



Hace casi más de 110 millones de años vivieron, allá por el periodo Cretácico (justo antes del Jurásico), un montón de Aragosaurus. Vivían todos juntos por la zona del Maestrazgo, eran muy grandes y de tan buen talante que no se enfadaban con nadie. Y cuentan que un largo tiempo después ya no quedaban casi Aragosaurus, porque habían contraído una enfermedad que los hacía desaparecer. Y tras muchos ungüentos creados y de muchas observaciones no se consiguió en-

contrar el remedio para salvarlos, pero en su largo estudiar hubo otra gente que también quiso ayudarles, como el Duende Aurín, Batemon-tes, e incluso el anciano Sr. Fermin; y ellos conocieron al Aragosaurus y con el viajaron, jugaron y contaron pero aún así no consiguieron que no desaparecieran. Y entre todos decidieron que la mejor manera de no perder a los Aragosaurus era conservarlos en la memoria, en la suya y en la de todos los que esta historia escuchen.

Ciclo de teatro infantil “Veruela en familia”

Javi El Mago

“Cuando yo era pequeño”

12 Julio

18,00 h

Exterior del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo



Javi es un reconocido mago del mundo de la ilusión, con una larga trayectoria en las artes escénicas tanto en el territorio nacional (Cataluña, País Vasco, Navarra, La Rioja, Alicante, Madrid, etc.) como en diversas ciudades de Francia (Pau, Oloron, Paris, Pau...)

Javi el mago es además Premio Nacional de Magia 2004 y presentador del concurso “Dos a Dos” de Aragón televisión.

En todos los espectáculos, Javi jugando con el teatro muestra su

concepto personal de magia. En esta ocasión presentará su espectáculo “Cuando yo era pequeño” donde se mezclan travesuras, misterio e imaginación. En esta propuesta Javi nos descubre a Raquel, la Serpiente adivina, el espejo de Alicia, la cabeza que gira 360º, las esferas de colores del siglo XIX, etc.

Los niños se sorprenderán con un montón de números visuales en un marco lúdico y mágico con Javi.

Ciclo de teatro infantil “Veruela en familia”

Compañía de teatro y animación Almozandia

“Viajar y no parar”

19 Julio

18,00 h

Exterior del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo



Almozandia es un grupo de animación nacido y forjado en Zaragoza, cuyo objetivo principal es promover y llevar a cabo actividades de animación y tiempo libre con niños de 0 a 99 años. Llevan en funcionamiento desde el año 1997, siendo numerosos los proyectos, actividades y actuaciones realizadas en colegios, barrios, pueblos y ciudades.... Las diferentes actividades y espectáculos que Almozandia diseña, tienen como elemento indispensable el juego, porque siempre han creído y defendido que esta es la herramienta princi-

pal para que los niños aprendan, se eduquen y se diviertan.

“Viajar y no parar” Prepárate para emprender un viaje lleno de diversión, donde todo es posible. Viajar y no para sin moverse del lugar, o mejor dicho, moviéndose un montón, porque tendrás que saltar, bailar, correr y jugar si lo que quieres es conocer nuevos lugares, sus tradiciones o sus secretos. Un viaje lleno de duendes traviosos y alguno de sus amigos (gigantes, brujas o dragones) con los que aprenderemos y nos divertiremos jugando.

Ciclo de voces y música “Cantos Sonados”

Schola Cantorum

(Barcelona)



La Schola Cantorum de Barcelona fue creada Joan María Aragonés Rebollar, en colaboración con el sacerdote filipense Antoni Serramona. Actualmente y desde hace ya 14 años, su sede se halla ubicada en la iglesia de Santa Ana, la Parroquia Mayor de Barcelona.

6 Julio

12,00 h

Iglesia del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo

En cuanto a su composición, en sintonía con la doctrina de la Iglesia al respecto, mantiene la peculiaridad de incluir, indistintamente,

Ciclo de voces y música “Cantos Sonados”

voces masculinas y femeninas, ya que el canto gregoriano es el canto litúrgico por antonomasia y en las celebraciones litúrgicas participan, sin distinción, hombres y mujeres.

Dado el valor perenne del gregoriano y que, como bien cultural de primer orden, forma parte importante del patrimonio de la humanidad, se pretende conservar, estudiar y difundir esta modalidad de canto coral, dignificando su interpretación en los actos y celebraciones litúrgicas, donde tiene todo su sentido originario y un papel muy relevante a la vez.

A pesar de que, por su origen y finalidad, el canto gregoriano no tiene la vía de los conciertos como su manera habitual de manifestarse, sin embargo es ésta una forma que se aprovecha para revitalizarlo y divulgarlo. De ahí que una buena parte de los ya varios miles de actuaciones realizadas corresponden a conciertos celebrados, no solo en Cataluña, sino también en muy diversas catedrales, basílicas,

colegiadas, monasterios o templos singulares de toda España, como Segovia, Madrid, Ávila, Toledo, Palencia, León, Villafranca del Bierzo, El Parral, Almería, Cáceres, etc. Pero también en Universidades y centros de cultura. Como actuaciones más recientes, destacan las de la Catedral de Huesca, el 13 de junio de 2013, y en TVE-2 Cataluña, el 1 de noviembre de 2013.

Hasta el día de su muerte, acaecida el 4 de julio de 2012, Joan María Aragonés dirigió la Schola Cantorum de Barcelona con mano docta y firme. El Maestro fundador, cuya profunda formación musical y dilatada dedicación al gregoriano eran sobradamente conocidas y reconocidas por todos, supo formar y preparar debidamente un buen grupo de personas entusiasmadas por el canto gregoriano, entre las cuales destaca de un modo muy especial quien era su mano derecha y adjunto a la dirección, el Director actual, Carlos Torres.

Ciclo de voces y música “Cantos Sonados”

Schola Gregoriana Gaudium Nostrum

(Navarra)



13 *Julio*

12,00 h

Iglesia del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo

Ciclo de voces y música “Cantos Sonados”

El grupo de canto gregoriano Gaudium Nostrum nació en Ablitas (Navarra) con el interés de fomentar la recuperación del canto gregoriano en su vertiente de la liturgia más popular. Todo ello parte de un afán de interiorizar, culturalmente, un universo religioso de pasiones que eleva lo sublime a la categoría de absoluto.

Viajar con los acordes de esta música a lo medieval, es para Gaudium Nostrum, un gozo artístico, tanto como contemplar el arte románico. Desde esta tesitura un grupo de amigos amantes de las prácticas antiguas como fundamento para entender el presente decidió, el año 1997, organizar este grupo bajo la dirección de D. José Sandúa. Fueron tiempos de experimentación, estudio y mucho esfuerzo en los ensayos. Todo ello a pesar de no tener en Navarra otro referente, de esta índole, que el buen hacer de los hermanos benedictinos de Leyre.

A pesar de las dificultades iniciales, Gaudium Nostrum recupera los acordes del gregoriano más cercano al pueblo que seguía los oficios desde la guía espiritual que le proporcionaba el misal. Todos estos años de ensayo y disciplina, han forjado un grupo homogéneo y compacto que interpreta un repertorio variado de las diversas liturgias. A partir de este bagaje, el grupo ha participado en diversidad de conciertos por la geografía española.

En definitiva buscan perpetuar una música que forma parte del acervo cultural, y del devenir histórico del cristianismo, aderezado con la disciplina y el buen hacer de un grupo humano. Como dijo D. Luis María Pérez, abad de Monasterio de Leyre: “Solo deseamos para todos vosotros los mejores éxitos, siendo el mejor premio que captéis nuevos aprendices para perpetuar vuestra asociación en beneficio del canto de la Iglesia.

Ciclo de voces y música “Cantos Sonados”

Schola Cvm Lvbilo

(Madrid)

20 *Julio*

12,00 h

Iglesia del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo

La Schola Gregoriana “Cum Iubilo” fue creada en el otoño de 1994 por iniciativa de su director Santos Carmelo Santamaría que comenzó a ensayar con un grupo de cantores procedentes del coro polifónico Audite del distrito de Fuencarral, en los locales de la Parroquia de San Víctor (Congregación de los Sagrados Corazones), entonces recién inaugurada en la C/ Ramón Gómez de la Serna 101 de Madrid.



Durante los primeros años se trató de un grupo masculino que comenzó a ensayar el repertorio común de la misa con objeto de cantar en las celebraciones litúrgicas que se celebraban en la propia iglesia de San Víctor, interpretando canto gregoriano en la misa una vez al mes. Esta misma experiencia, ya como grupo mixto, se repitió en alguna parroquia vecina y otros templos de Madrid.

Ciclo de voces y música “Cantos Sonados”

También se dieron conciertos en los que, intercaladas con el gregoriano, se interpretaban antiguas monodias y polifonías procedentes de códices medievales hispanos, destacando la colaboración con el coro polifónico de la Universidad Autónoma de Madrid en la interpretación del “Officium defunctorum” de Juan Vazquez. Posteriormente se decidió abrir la schola a las voces femeninas, comenzando una progresiva incorporación de mujeres en el coro, que con los años pasaron a ser mayoría. Esto permitió ampliar las posibilidades del coro abordando piezas polifónicas de canto litúrgico a cuatro voces y enriquecer los timbres mediante el canto “a octava”.

El grupo fue invitado numerosas veces a participar en celebraciones litúrgicas y conciertos de la Comunidad de Madrid, de Castilla-León, de Castilla-La Mancha y de Navarra. Ha participado en misas cantadas en los monasterios benedictinos de Santo Domingo de Silos (Burgos), San Salvador

de Leyre (Navarra), el monasterio cisterciense de La Virgen de La Oliva (Navarra) y colabora asiduamente en las celebraciones litúrgicas del monasterio de El Paular (Madrid). Ha realizado, en concierto, un programa específico para el Camino de Santiago: “Cantos de peregrinación”, presentado en la iglesia de San Pedro y San Juan de Renuela de León, en San Saturnino de Pamplona, en el monasterio de San Salvador de Leyre (Navarra), en el Santuario de San Juan de Ortega (Burgos), en el Santuario de la Virgen del Puy, en Estella (Navarra), así como varias Iglesias y Parroquias en Palencia, Burgos y León, y en diferentes localidades dentro de la Comunidad de Madrid.

En la actualidad la Schola Gregoriana “Cum Iubilo” está compuesta íntegramente por mujeres, lo que le confiere una cierta peculiaridad, al ser muy pocos los coros femeninos que dedican su actividad a la divulgación del canto gregoriano.

Festival internacional de “Poesía Moncayo”

XIII Festival internacional de “Poesía Moncayo”



26 *Julio*

desde 10,30 h
Museo del Vino
Entrada gratuita
hasta completar
aforo

150° Aniversario de la presencia de los Hermanos Bécquer en el Monasterio de Veruela

75° aniversario de la muerte de Antonio Machado

Centenario del nacimiento de: O. Paz, N. Parra, D. Agustini y M. Pinillos

Durante este año de 2014 se cumplirán Centenarios, Aniversarios y Homenajes a Di Versos poetas nacionales e Internacionales.

Grandes todos ellos. Poetas de la ejemplaridad, del amor, del compromiso humano y la solidaridad. Nos unimos a las conmemoracio-

nes de reconocimiento que, justa y presumiblemente, se realizarán en nuestro país durante el año en curso. Es por ello que la Asociación Cultural Olifante y su Festival Internacional de Poesía Moncayo se ofrecen a participar en este acontecimiento.

Festival internacional de “Poesía Moncayo”

Mesas. Exposición.

Conferencia. Debate

- El papel de la Poesía en el mundo de hoy. Utilidad de la Poesía.
- ¿Para qué sirve la Poesía?
- Los Blog poéticos, las Revistas Digitales poéticas.
- El poder de la poesía. Poesía a contratiempo.
- La obra poética de: Bécquer, Machado, Paz, Parra, Agustini y Pinillos.

10,30 a 11,30 h

Mesa debate sobre Gustavo Adolfo Bécquer con Luigi Maráez, Ana Bona y Agustín Porras.

Modera: Javier Bona.

12,00 a 13,00 h

Mesa debate sobre Antonio Machado, Manuel Pinillos, Octavio Paz, Nicanor Parra, Delmira Agustini con Ángel Guinda, Manuel Forega y Alberto García-Teresa.

Modera: Inés Ramón.

Al finalizar tendrá lugar la actuación musical de Álime Hüma y Luigi Maráez.

17,30 a 18,30 h

Mesa debate sobre Revistas y Poesía Digital con Fernando Sarría, Luisa Miñana y Carlos Manzano.

Modera: Fernando Aínsa.

19,00 a 19,30 h

Presentación del libro de Manuel Pinillos, editado por Diputación Provincial de Zaragoza en Papeles de Trasmoz a cargo de Ángel Guinda. Lectura de Luis Felipe Alegre (El Silbo Vulnerado). *Presenta*

Manuel Forega.

19,30 a 20,30 h

Actuación musical presentada por Antón Castro, a cargo de ÁNGEL PETISME.

Escuela de Jotas Rondalla Bilbilitana (Calatayud)

2 *Agosto*

19,00 h
Exteriores de la Iglesia
del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo



La Escuela de Jota Rondalla Bilbilitana se fundó en Calatayud a consecuencia de la reunión de un grupo de veinte personas con inquietudes culturales y folklórico-tradicionales y a partir de esa idea se pusieron en práctica. La escuela se fundó el 23 de Enero de 1978 cuya tarea estaba enfocada a la formación de los jóvenes, fomentar y dar a conocer la jota aragone-

sa que es el latir del corazón de la tierra aragonesa y así evitar que se perdiera el folklore.

En el año 1984 se hizo cargo de la presidencia D. Mariano Gotor, quien a día de hoy continúa en el cargo.

Como toda escuela cuenta con un profesorado, Eulalia González

para el baile, Luis Cortes para los instrumentos de música y Manuel Merodio en el canto.

Para formar la Escuela, lo primero que necesitaban era tener una rondalla, he hicieron una fusión con la Rondalla Bilbilitana. De este modo, quedó fundada con el nombre ESCUELA DE JOTA RONDALLA BILBILITANA, quedando dividida en Rondalla, Baile y Canto.

La escuela comenzó a desarrollar una labor imprescindible enfoca-

da a la formación de los jóvenes, inculcarles y enseñarles los bailes, cantos, y música mas tradicionales para evitar que se perdieran lo que forma parte de la cultura aragonesa.

Gracias al esfuerzo de todos, la trayectoria de La Escuela de Jota Rondalla Bilbilitana ha ido en ascenso en cuanto al número, calidad y profesionalidad de todos sus componentes.

Ciclo de “Música Clásica”

Suite Iberia (Integral) de I.Albéniz

Intérprete:
Burkard Spinnler (piano)

1^{er} Cuaderno Evocación
El Puerto
El Corpus Christi en Sevilla

2^o Cuaderno Rondeña
Almería
Triana

3^{er} Cuaderno El Albaicín
El Polo
El Lavapiés

4^o Cuaderno Málaga
Jerez
Eritaña

4 Agosto

19,30 h
Iglesia del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo

Ciclo de “Música Clásica”

Trío 3x1 de Mozart a Malats

Trío del Juego de billar W.A. Mozart
4 Piezas para trío op.83 M. Bruch
Trío J. Malats

6 Agosto

19.30 h
Iglesia del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo

Intérpretes:
María Cabezón (cello)
Miriam Riquelme (viola)
Daniel Francés (violín)
Juan Luis Royo (clarinete)
Álvar Rubio (piano)

El amor en la música de cámara y en la ópera

7 Agosto

19.30 h
Iglesia del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo

Interpretes:
Beatriz Gimeno (mezzosoprano)
y Miguel Ángel Tapia (piano)

Ciclo de “Música Clásica”

Sherezade y Schubert, Piano a 4 y 6 manos

Scherezade *R. Korsakov*

Piezas op.11..... *S.Rachmaninov*

Divertimento a la Húngara..... *F.Schubert*

8 *Agosto*

19,30 h

Iglesia del Monasterio
Entrada gratuita hasta
completar aforo

Intérpretes:

Patricia Montero (piano)

J.José Pérez Torrecillas (piano)

Álvar Rubio (piano)



Los Secretos

9 Agosto

19,30 h

Iglesia del Monasterio
Entrada 10 euros.
Apertura de puertas
30 min. antes de cada
concierto.



Concierto de una de las bandas más importantes de los últimos 30 años en el pop nacional.

Temas tan legendarios como 'Ojos de gata', 'Déjame' y 'Por el bulevar de los sueños rotos', entre otros, sonarán en formato acústico en el Festival. La banda liderada por Álvaro Urquijo está de gira por diferentes teatros de nuestro país y visitará Veruela para presentar sus canciones más conocidas en formato quinteto acústico.

Los Secretos se fundaron en Madrid y han desarrollado su carrera desde los años 80 hasta la actualidad relacionándose habitualmente

con la movida madrileña. A lo largo de los años el núcleo principal de Los Secretos fue el integrado por los hermanos Urquijo (1980-1984): Javier (sólo al comienzo), Enrique (hasta su muerte en 1999) y Álvaro en la primera época con tres LP editados en Polydor; posteriormente Enrique y Álvaro junto a Ramón Arroyo, Nacho Lles y Steve Jordan con la reunificación del grupo en 1986 y un mini LP y un LP editados en Twins. La formación actual se compone de Álvaro Urquijo (voz y guitarras), Ramón Arroyo (guitarras), Jesús Redondo (teclados), Juanjo Ramos (bajo) y Santi Fernández (batería).

Tamara

16 Agosto

19,30 h

Iglesia del Monasterio

Entrada 10 euros.

Apertura de puertas

30 min. antes de cada

concierto.



El nuevo proyecto de Tamara, Incondicional a Juan Carlos Calderón, supone un homenaje por parte de la joven intérprete a uno de los compositores más importantes del siglo XX. En este nuevo trabajo, Tamara vuelve a demostrar por qué está considerada la mejor voz del bolero de España. Producido por su hijo, Jacobo Calderón, Incondicional repasa algunos de los temas clave a la hora de entender el desarrollo de la canción en castellano de los últimos 40 años.

Canciones como la que da título al disco, Incondicional, popularizada por Luis Miguel, y otras tantas que han quedado grabadas a fuego en

la memoria de todo amante de la canción de autor que se precie. La colección se completa con la inclusión de una gratísima sorpresa, Era Una Vez, tema inédito que gracias a este proyecto ve la luz y la nueva composición de Jacobo Calderón: Al Contrario. Todo ello pasado por el inconfundible estilo de Tamara, una de las artistas que han ayudado a redefinir la canción de raíz española introduciéndola en el siglo XXI con gran acierto.

Formación:

Tamara: voz

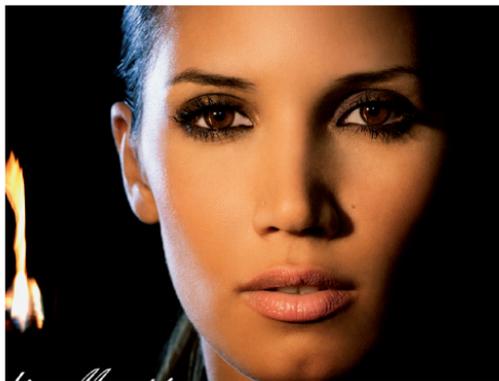
Yuri Wong: piano y dirección musical.

India Martínez

23 Agosto

19,30 h

Iglesia del Monasterio
Entrada 10 euros.
Apertura de puertas
30 min. antes de cada
concierto.



Camino de la Buena Suerte es el último trabajo de India Martínez, un disco en el que la cantante cordobesa se ha dejado guiar por las sensaciones que le transmiten los elementos de la naturaleza. "En esta ocasión el cuerpo me pedía fuego", explica. "Es como tomar prestadas cosas de la naturaleza. Y ahora tocaba coger esa llama y jugar con ella, hablar del fuego interior que hace que nos sintamos vivos".

India Martínez necesitaba construir una obra personal, reencontrarse a sí misma, crear sus propias canciones. El resultado,

que ahora presenta en el Monasterio de Veruela, es un trabajo que rezuma feminidad, talento, misterio, discreción, credibilidad, exotismo...

Formación:

India Martínez: voz.

Riki Rivera: guitarra española.

Yasser Herrera: teclados.

Goiko Martínez: batería.

Iván Machado: bajo.



Veruela Verano **Monasterio de Veruela**

Ctra. Vera de Moncayo
50.092 Vera de Moncayo,
Zaragoza
cultura@dpz.es

Consulta fechas
y horarios en:
cultura.dpz.es

Los conciertos del Festival de Música Viva tienen aforo limitado. La venta anticipada de estas entradas se realiza a través de la red de cajeros del Grupo Ibercaja y entradas.ibercaja.es / caitickets.cai.es. El resto de las actividades son gratuitas hasta completar aforo.

Cajeros

Grupo
iberCaja 

entradas.ibercaja.es / caitickets.cai.es



Verano
ouerna

Para más información
cultura.dpz.es



DIPUTACIÓN DE ZARAGOZA
CULTURA Y PATRIMONIO